

Name: \_\_\_\_\_

### A) Der theoretische Teil

Häufig werden Fotos und naturalistische Bilder zu ikonischen Zeichen erklärt, da man annimmt, dass diese Zeichen den Objekten ähneln, die sie repräsentieren. Setze dich mit dieser These kritisch auseinander und erkläre diesen Sachverhalt anhand der Fotografie auf der Abbildung 1.

- Beziehe dich dabei auf die sichtbaren Aspekte der Fotografie.
- Benutze gezielt Begriffe der Semiotik wie z.B. Zeichen, Signifikant, Signifikat, Ikon, Index, Symbol usw.



Abb. 1: Mann mit Hut (Pressefoto)

### B) Der praktische Teil

Zeichne mit Kreidestiften auf dem Ingrespapier nach der beigefügten Fotovorlage (Abb. 2) ein Gesichtsdetail.

- Konzentriere dich auf die perspektivischen Verkürzungen.
- Betone die Überschneidungen.
- Hebe die Plastizität durch Hell und Dunkel hervor.



Abb. 2: Jeanloup Sieff, Romain Gary, 1975 (Detail)

### C) Bewertung

A) 50%, B) 50%